



CURIERUL PRIMĂRIEI

GRATUIT

PUBLICAȚIE LUNARĂ A PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI TÂRGU-JIU • NR. 7(182) • 31 IULIE 2015

Cum va arăta noul stadion de la Târgu-Jiu

Echipa de fotbal Pandurii Târgu-Jiu va beneficia de una dintre cele mai moderne arene sportive din țară. Pe data de 16 iulie a fost semnat contractul pentru demolarea actualului stadion, urmând ca în scurt timp să înceapă lucrările la noua arenă în valoare de aproximativ 20 de milioane de euro. Proiectul stadionului de la Târgu-Jiu a suferit mai multe modificări și va beneficia inclusiv de peluze pentru suporteri.

O firmă din Cluj se ocupă de demolare

„După cum știți, a fost o tentativă de a se depune o contestație, dar nu au fost depuse și celelalte documente. Am primit un răspuns în acest sens și am decis să invităm firma din Cluj, care a câștigat licitația de demolare

Primăria Municipiului Târgu-Jiu și societatea SMZ din Cluj pentru demolarea stadionului. Contractul pune în evidență faptul că lucrările merg mai departe și că totul se va desfășura conform programului și planificărilor noastre în ceea ce privește proiectul de modernizare a stadionului municipal din Târgu-Jiu. A fost nevoie atât de o consultare privind modul în care se vor desfășura lucrările, cât și zonele unde vor fi depozitate elemente care vor apărea în urma dezmembrărilor. Ne-am întâlnit cu mai mulți reprezentanți ai deținătorilor de utilități de la stadion și, bineînțeles, cu reprezentanții firmei. Am stabilit de comun acord pentru perioada următoare, modul de începere a lucrărilor, tot ce înseamnă felul de demolare și recupe-



dico și țiganas

și să-l valorificăm pentru a-l folosi mai departe în municipiul Târgu-Jiu, în diferite scopuri. Este important pentru noi să existe o colaborare bună între primărie, dirigintele de șantier și societatea care execută lucrările. Direcțiile din cadrul primăriei vor sta foarte

rul municipiului Târgu-Jiu.

Proiect spectaculos

Proiectul noului Stadion Municipal din Târgu-Jiu a suferit numeroase modificări față de planurile prezentate la începutul acestui an în studiul de fezabilitate. Proiectanții

funcționale și spațiale, optimizări tehnologice, precum și rafinarea imaginii exterioare și integrarea stadionului în spațiul public. Printre elementele care compun noul stadion se numără o copertină cu învelitoare din tablă de oțel și intrados închis cu elemente



dico și țiganas



dico și țiganas



dico și țiganas

a stadionului. Joi, 16 iulie, a fost semnat contractul între

rare a mobilierului vechi pe care ni-l dorim să-l recuperăm

aproape de societatea care execută lucrările. Ne dorim ca întreg acest proces să aducă un disconfort cât mai mic zonei în care se lucrează. Termenul de finalizare pentru lucrare este de doar 45 de zile, iar lucrările se vor desfășura în mai multe etape, pentru că avem acolo și lucrări mai speciale, acelea de a demonta gradene, bănci, garduri, diferite echipamente cu foarte mare răspundere, deoarece noi vrem să valorificăm acele elemente”, a declarat Aurel Popescu, viceprima-

noii arene sportive au adus mai multe îmbunătățiri proiectului inițial, cele mai importante fiind glisarea corpurilor administrative și a noului hotel la actualul Hotel Sport. În vechiul proiect, acestea figurau în zona actualelor peluze, iar stadionul nu era prevăzut cu peluze. Acum, prin glisarea celor două corpuri administrative în stânga și dreapta Hotelului Sport, stadionul va dispune și de peluzele pentru galerii. Principalele obiective pe care proiectantul le-a urmărit au vizat optimizările

din lemn, gradene prefabricate din beton armat precomprimat, structură prefabricată din beton armat, fațadă unificată cu elemente de închidere și parasolare din tablă perforată și construcții integrate distribuite pe tot inelul. Compania Națională de Investiții a alocat aproximativ 20 de milioane euro pentru acest proiect, iar noul stadion urmează să beneficieze și de o parcare cu o capacitate de aproximativ 400 de locuri, amenajată pe două niveluri.

Liviu CĂPĂȚARU



Peste 50 de străzi din Târgu-Jiu, reabilite în perioada următoare

Pag. 2

Soluția arhitectului Dorin Ștefan pentru modernizarea Căii Eroilor

Pag. 3

Autobuze noi pentru transportul în comun din Târgu-Jiu

Pag. 3



Peste 50 de străzi din Târgu-Jiu, reabilitate în perioada următoare

Investițiile în infrastructură continuă și în acest an la Târgu-Jiu. Peste 50 de străzi vor intra într-un amplu program de reabilitare, iar în mai multe zone ale orașului se vor executa lucrări pentru extinderea și modernizarea rețelei de canalizare. Finanțarea acestor investiții va fi asigurată în mare parte din fonduri europene, însă vor fi alocate și sume de la bugetul local. Reprezentanții Serviciului Investiții din cadrul Primăriei Municipiului Târgu-Jiu au făcut deja demersuri pentru demararea mai multor lucrări.

Străzi reabilitate integral

Primele străzi din municipiul Târgu-Jiu care vor fi modernizate în perioada următoare sunt cele afectate de lucrările privind modernizarea rețelei de canalizare. "La nivelul primăriei a fost elaborat un proiect care cuprinde reabilitarea a peste 50 de străzi din municipiu. În funcție de starea tehnică a sistemului rutier, execuția acestora a fost etapizată, astfel încât în perioada

nelor rutiere și a mobilierului urban. Este vorba de străzile Dobrogeanu Gherea, strada Mărășești, 16 Februarie, strada Geneva, strada Luncilor, strada Panduri, Alexandru Ioan Cuza, Bulevardul Constantin Brâncuși, strada Vasile Alecsandri. În prezent se finalizează documentația de achiziție a acestor lucrări, urmând ca în perioada următoare să demareze lucrările. În ceea ce privește finanțarea, am făcut demersuri atât pentru includerea în PNDL, însă am alocat fonduri și de la bugetul local. Lucrările la cele 10 străzi vor avea o valoare de aproximativ 9 milioane de lei și vor fi finanțate de la bugetul local", a declarat Raul Chiriac, șeful Serviciului Investiții din cadrul Primăriei Municipiului Târgu-Jiu.

Canalizare la Drăgoieni

De asemenea, în acest an vor demara lucrările pentru extinderea sistemului de canalizare în zona Drăgoieni, însă programul de investiții prevede și modernizarea rețelelor din



tierul Drăgoieni și străzile Petrești, Sfântul Dumitru, Calea București și Primăverii. A fost finalizat proiectul, urmând ca în perioada următoare să se deruleze procedura de achiziție, astfel încât în acest an vor demara lucrările pe acest tronson, etapizarea făcându-se pe doi ani de zile, inclusiv 2016. Mai sunt o serie de extinderi, respectiv întregirea canalizării între cartierul Șișești și strada Hidrocentralei, extinderea pe străzile Petre Brâncuși și Jean Bărbulescu, dar și o serie de alte străzi. Prin operatorul Aparegio se va reabilita integral canalizarea menajeră din cartierul Debarcader, inclusiv racordurile la blocuri. Urmează, de asemenea, blocurile din zona Alexandru Ioan Cuza și 22 Decembrie. În ceea ce privește lucrările finanțate exclusiv de la bugetul local, vor fi reabilitate rețelele din cartierul Olari și Teilor", a mai adăugat Raul Chiriac, șeful Serviciului Investiții din cadrul Primăriei Municipiului Târgu-Jiu.

Încă 20 de platforme subterane pentru colectarea gunoierului

Tot în acest an, operatorul care asigură serviciul de salubritate în municipiul Târgu-Jiu, SC Polaris, va amenaja încă 20 de platforme subterane pentru colectarea gunoierului menajer. "Și în acest an continuăm montarea platformelor subterane la Târgu-Jiu. În anii anteriori am montat

40 de bucăți, iar în acest an mai avem de montat 20, până la numărul de 60 de platforme, care erau programate pentru Târgu-Jiu. Suma la care se ridică investiția pentru aceste platforme este de 720.000 de euro, bani suportați de firma Polaris. De când s-au montat aceste platforme subterane, s-a observat în tot orașul, în toate punctele unde s-au montat, că au dispărut cam toți câinii, au dispărut toate persoanele care mai căutau prin aceste containere, iar muștele și mirosul s-au dus în totalitate. În perioada următoare vom încerca să băgăm în aceste platforme subterane și PET-urile care se strâng în clopoțele de la suprafață, pentru a nu mai fi sustrate de oamenii străzii. În momentul acesta s-au montat cinci platforme, urmând ca alte 15 platforme să se monteze în zona de sud a orașului, mai puțin în zona de nord, deoarece numărul celor care s-au montat anii anteriori a fost mai mare în zona de nord. Toate aceste platforme dau un randament foarte mare, ținând cont că și cheltuiala cu întreținerea lor nu este așa de ridicată. Cele cinci platforme sunt montate în zone diferite: Debarcader, Popa Șapcă, la gară, unde era Hidroelectrică și una în General Tell", a declarat Ion Pătrașcu, directorul SC Polaris Târgu-Jiu.

Liviu CĂPĂTARU



următoare vor demara lucrările pentru reabilitarea a 10 străzi. Mare parte dintre ele vor fi reabilitate integral, începând cu sistemul de preluare a apelor pluviale, realizarea rigolelor carosabile, refacerea integrală a troturelor, a bordurilor, a marcajelor, sem-

partea de sud a orașului. "Lucrările privind canalizarea menajeră vizează atât extinderea canalizării, cât și reabilitarea colectoarelor din anumite cartiere. În ceea ce privește extinderea, în primul rând amintesc de obiectivul de investiții din zona de est, respectiv car-

Târgu-Jiu, municipiul cu cel mai performant management al serviciilor de utilități publice

Târgu-Jiu – cel mai performant municipiu reședință de județ din Sud Vestul României, arată datele oficiale privind managementul serviciilor de utilități publice (alimentarea cu apă și canalizare, salubritate, termoficare, iluminat public și transport public) analizate de către Institutul pentru Politici Publice (IPP), evaluarea fiind confirmată de opiniile cetățenilor ce au trimis diferite comentarii pe această temă în aplicația IPP despre transparență și eficiență în serviciile publice municipale, accesibilă la: www.ipp.ro/harta - prima Hartă interactivă a serviciilor publice municipale. Municipiul Târgu-Jiu, spre deosebire de alte orașe din regiunea Sud Vest, înregistrează cea mai largă acoperire cu serviciul de iluminat public precum și cel mai mic cost al serviciului/capita, un nivel redus al tarifu-

lui pentru serviciul de salubritate în raport cu gradul colectării selective a deșeurilor. Datele prelucrate de IPP, care se referă la anul 2013, au fost comunicate de primăriile reședință de județ în baza unei solicitări de informații de interes public și completate de alte surse oficiale centrale accesate de specialiștii Institutului. Clasamentul complet al performanței municipiilor din regiunea de dezvoltare Sud Vest (la nivelul anului 2013): locul 1- Târgu-Jiu; locul 2 - Râmnicu Vâlcea; locul 3 – Slatina; locul 4 – Craiova; locul 5 – Drobeta Turnu Severin. Aceasta este cea de-a 7-a evaluare realizată de IPP, primele fiind aferente regiunilor de dezvoltare Nord Est, Sud Muntenia, Centru, Sud Est, Vest și Nord Vest.

Sursa: Institutul pentru Politici Publice



Soluția arhitectului Dorin Ștefan pentru modernizarea Căii Eroilor

Calea Eroilor din municipiul Târgu-Jiu ar putea fi modernizată după proiectul unuia dintre cei mai apreciați arhitecți români. Un concurs de soluții a avut loc în luna iulie la Târgu-Jiu, iar proiectul arhitectului Dorin Ștefan a fost desemnat câștigător. În viziunea acestuia, întreaga zonă cuprinsă între Masa Tăcerii și Coloana Fără Sfârșit ar urma să fie una pietonală, însă proiectul prevede și alte lucrări de infrastructură, precum pasaje și parcări subterane. Autoritățile locale și-au propus să obțină fonduri europene cu ajutorul cărora să fie asigurată finanțarea pentru acest proiect unic. Dorin Ștefan este unul

dintre cei mai cunoscuți arhitecți din țară, recunoscut în România ca fiind câștigătorul mai multor concursuri internaționale de arhitectură din Dubai, Malaezia și Taiwan. „Pe data 2 și 3 iulie a fost organizat un concurs de soluții, realizat ca parte a procedurii de atribuire a proiectării pentru obiectivul «Modernizare și reabilitare zona protejată a Ansamblului Monumental Constantin Brâncuși», adică reabilitarea Căii Eroilor. Pe lângă amenajarea acestei axe și redefinirea acesteia ca axă fundamentală a municipiului Târgu-Jiu, se vor realiza o serie de alte obiective, precum parcări subterane și spații adia-

cente acestora, astfel încât să contribuie și la dezvoltarea socio-economică a municipiului. Proiectul va fi depus apoi în cadrul programelor cu finanțare europeană, iar în urma acestui concurs de soluții va fi selectată ideea și elaborarea documentației, astfel încât până în toamnă să avem pregătită documentația. A existat un juriu din care au făcut parte personalități recunoscute în domeniu, precum Președinta Uniunii Arhitecților din România, doamna Viorica Curea, domnul Aurel Botez, președinte al Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice, dar și alți arhitecți cu reputație în domeniu”, a declarat Raul Chiriac, șeful Serviciului Investiții din cadrul Primăriei Municipiului Târgu-Jiu.

„Vom putea elabora proiecte pe fonduri europene”

Aurel Popescu, viceprimarul municipiului Târgu-Jiu, spune că eforturile autorității publice locale se vor îndrepta spre obținerea de fonduri europene. „Arhitectul care a câștigat concursul este un

nume foarte cunoscut în branșă, a fost chiar o surpriză plăcută și pentru membrii comisiei, care au fost reprezentanți ai Ministerului Culturii și Uniunii Arhitecților din România. După ce au fost prezentate toate planșele, toate propunerile văzute de către licitant a fi cele mai interesante, s-a trecut la faza următoare, care a constat în desecretizarea documentelor. Domnul Dorin Ștefan este un renumit arhitect, a participat la foarte multe competiții și a și câștigat cu foarte multe proiecte la competiții internaționale în Dubai sau Malaezia. În ceea ce privește proiectul nostru, e vorba de

spații de pasaje, cât și de parcări subterane. Zona se dorește a fi una pietonală de la Masa Tăcerii până la Coloana Infinitului. Deocamdată, nu putem discuta despre partea financiară. Proiectul în sine se ridică la o sumă foarte mare. Noi vom trece la faza următoare, la dezvoltarea de proiecte și vom putea lucra și pe porțiuni, pentru că, astfel, vom putea elabora proiecte și pe fonduri europene. Bugetul local nu ar putea să suporte aceste sume și apelăm astfel la finanțare europeană”, a spus Aurel Popescu, viceprimarul municipiului Târgu-Jiu.

Liviu CĂPĂTARU



Autobuze noi pentru transportul în comun din Târgu-Jiu

Călătorii care folosesc mijloacele de transport în comun din municipiul Târgu-Jiu vor avea parte de condiții mai bune. Societatea Transloc SA a achiziționat cinci autobuze noi, care urmează să intre în circulație în cel mai scurt timp. Contractul de achiziție a fost semnat pe data de 10 iulie la sediul Primăriei Municipiului Târgu-Jiu și are o valoare de aproximativ 3,5 milioane de lei. Noile autobuze au dotări de ultimă generație, precum motor Euro 6, sistem de climatizare, podea coborâtă și sisteme adaptate persoanelor cu dizabilități. Reprezentanții societății care a câștigat licitația au dat asigurări că mijloacele de transport în comun vor ajunge la Târgu-Jiu cât mai curând. „În ofertă am luat în considerare un termen acoperitor de 60 de zile, dar sperăm să livrăm chiar mai devreme, chiar în 30 de zile. Sunt autobuze noi, de ultimă generație, de 12

metri lungime, echipate cu motor Euro 6 Mercedes. Sunt amenajate pentru accesul persoanelor cu dizabilități și încorporează cele mai noi și de calitate echipamente produse”, a declarat Silvia Colacea, director executiv BMC TRUCK&BUS.

Finanțare de la bugetul local

Finanțarea pentru achiziția celor 5 autobuze este asigurată din fonduri de la bugetul local, iar directorul SC Transloc, Vasile Căilean, a declarat că investițiile nu se vor opri aici. Se lucrează deja la atragerea de fonduri europene în cadrul unui proiect ce prevede modernizarea și extinderea rețelei de transport electric, precum și înlocuirea troleibuzelor. „În urma achiziției publice care a avut loc, a câștigat licitația firma BMC TRUCK&BUS, care în maximum 90 de zile va trebui să aducă autobuzele la sediul Transloc. Valoarea cu care firma a câștigat contractul este de aproximativ 700.000 de lei

pe bucată, fără TVA, iar valoarea totală a contractului este 3.549.000 lei fără TVA, aproximativ 200.000 de euro. Ce pot să spun este că autobuzele arată mai bine în realitate decât în fotografii. Vor fi introduse pe traseul 9 Mai-Artego. După acest program, vom începe unul de modernizare a rețelei de troleibuz”, a precizat Vasile Căilean.

Liviu CĂPĂTARU



PROGRAMUL AUDIENȚELOR CONSILIERILOR LOCALI

Marți^{*)}, ora 16⁰⁰

Roibu Dincă-Petrișor
Iulia-Diana Vină-Dumitrașcu
Popescu Maria
Berca Eduard Marius
Popescu Aurel
Tudor-Drăghici Adrian-Marcel
Predescu Nicolae
Tauru Ion-Emilian
Giorgi Gabriel Georgian
Popescu Grigore Iustin
Horhoianu Emilia

Joi^{*)}, ora 14⁰⁰

Rădulescu Alin
Paraschiv Mihai
Buleteanu Constantin
Merga Nicolaie
Luca Liliana
Dască Iulian
Popescu Aurel
Birău Ramona Irina

***) - zilele de MARȚI și JOI corespund celor două săptămâni de dinaintea ședinței de consiliu local, care se desfășoară în ultima zi de LUNI din fiecare lună.**



Camera oraș (ateli

Atelierul brâncușian din Impasse Ronsin nr.11, unde a viețuit artistul începând din anul 1928 și până la moarte (1957), a ajuns să cuprindă, după mai multe modificări, două camere de locuit și două pentru crearea și expunerea lucrărilor finite, la care artistul atașase două anexe pentru atelierul fotografic (una pentru aparatură, cealaltă pentru dezvoltare). Cum arăta interiorul în care se pășea direct din stradă ne spun vizitatorii uimiți. Iată mărturia suedezului Göran Schildt: „Ușa din stradă dădea direct în atelier, și iată-mă dintr-o dată în fața întregii opere de o viață a lui Brâncuși, în concept și în original. M-a surprins faptul că impresia generală, în ciuda aglomerării și a neorânduiei, nu era cea obișnuită pentru un atelier de sculptură, aceea îngrămădeală surrealista de membre umane din ghips, capete holbate, obiecte și unelte familiare – pe scurt atmosfera unui depozit de recuzită teatrală care domnește în mai toate locurile unde se produce sau se depozitează opere de artă. În ciuda prafului, a degradării și a puzderiei de fragmente sfărâmate, cele două încăperi înalte ale atelierului respirau o solemnitate și un calm deosebit, un aer care ar putea fi cel mai bine caracterizat prin cuvântul sacru”.

Dincolo de această harababură aparentă, se ascundea o tehnică de aranjare savantă a ambientului. Printre materiale brute (pietre imense necioplite, trunchiuri de arbori în coajă, grinzi, obiecte de mobilier și unelte), operele finite apăreau ca niște zeități celeste alcătuite din marmure șlefuite ori bronzuri polisate, strălucitoare. Ele erau grupate tematic în centre semnificante, așezate cu predilecție spre pereții încăperilor, uneori sculpturi înalte, cum ar fi Cocoșii ori Coloanele nesfârșite, înconjurând câte o masă rotundă pe care trona o formă ovoidală sau aplătizată, cum ar fi Leda, Noul născut ori Peștele. Aceste grupaje semănau foarte bine cu aglomerările



zgârie-norilor în jurul unor piețe citadine. Din acest motiv lui Brâncuși i s-a părut că New York-ul pare atelierul său la scară uriașă, așa cum am menționat. Centre de greutate remarcate poartă o semnificație arhetipală.

În atelierul său, templu-locuință, Brâncuși experimenta în permanență diverse aspecte estetice. Cel mai simplu procedeu consta în schimbarea soclurilor sculpturilor. Altă metodă consta în gruparea a două sau trei opere rezonante, asamblări pe care le denumea „grupuri mobile” și care constituiau un fel de nouă operă, întrucât grupul primea o semnificație generală, de ordin superior părților, care se răsfrângea apoi asupra fiecărei entități. Cel mai cunoscut dintre ele poartă denumirea „copilul în lume”, fiind alcătuit din trei entități: Micuța franțuzoiacă, Coloana și Cupa socratică, gruparea accentuând destinul nostru muritor, cu șansa unei morți eliberatoare, din moment ce Cupa socratică, aducătoare de moarte, este așezată în vârful Coloanei, mesagera transcendenței. De asemenea, prin materialele neprelucrate depuse în încăperi, Brâncuși sugera vizitatorului parcursul unui anumit traseu iniția-

tic prin spațiul de expunere spre operele finite, conform dorințelor sale. Unele dintre operele care urmau să fie prezentate prezumtivilor cumpărători, erau ascunse sub huse din pânză albă, făcând astfel mai captivant momentul revelației. De fapt, prin simpla lui prezență, vizitatorul participa la opera dinamică pe care o reprezenta atelierul în totalitatea sa. Legatarii săi testamentarii, pictorii Alexandru Istrati și Natalia Dumitrescu, susțin că aranjamentul atelierului devenise marea operă de artă a sculptorului, la care depunea o muncă neîntreruptă.

Brâncuși mai folosea și altă strategie de fascinare a vizitatorului/ prezumtivului cumpărător, aceea de a monta unele sculpturi pe socluri rotitoare (Noul născut, Leda, Peștele), precum și aceea de a reflecta unele entități în discuri metalice (din inox șlefuit ori bronz polisat), ori oglindirea operelor unele în altele și chiar a ambientului atelierului, inclusiv vizitatorii, în suprafețele suprașlefuite ale capodoperelor plastice.

După ce Man Ray l-a învățat să fotografieze – ne spune Roxana Marcoci - Brâncuși făcea numai fotografii deformate, urmărind efecte de incandescență, estom-

pări, reflexe, umbre - anamorfoze. Exegeta menționată este de părere că artistul aplica acest procedeu pentru a ne atrage atenția asupra felului în care dorea ca opera să-i fie receptată de posteritate (cât mai imaterială/spiritualizată).

Pentru păstrarea ansamblului atelierului, ca operă artistică totală, Brâncuși înlocuia sculpturile vândute cu copii în gips. După moartea colecționarului John Quinn, cu ajutorul lui Marcel Duchamp și al soților Meyer și-a răscumpărat o serie de lucrări, printre care și pe cele care au constituit celebrul grup mobil „copilul în lume”.

Ce concluzii putem trage din aceste fapte?

Brâncuși era tot atât de preocupat nu numai de sculpturile propriu-zise ci și de modelarea spațiului dintre ele. Martin Heidegger consideră că ambientul unei încăperi exprimă sufletul artistului și organizarea acestuia se face după principiul libertății, iar Jung după acela al plăcerii. Pe măsură ce apăreau noi opere, atelierul brâncușian se extindea organic.

Ion Pogorilovschi, pornind de la Heidegger, subliniază acel „sentiment brâncușian al locuirii”, pe care-l transmitea atelierul original



ierul lui Brâncuși)

(într-o măsură mai estompată și cel reconstituit), și care constă într-o extrovertire a eului, un mod de locuire specific. Același exeget subliniază că Brâncuși a modificat spre profitul umanității noțiunile de sculptură și de atelier, transformând-o, pe prima, într-o arhitectură chiar locuibilă, iar pe a doua, în templu și operă de artă. Atelierul, pentru artistul român, reprezenta o eternă reîntoarcere la momentul original al creației precum și o perpetuă devenire întru ființă. Artistul avea mare grijă asupra organizării sculpturilor în spațiu, astfel încât fiecare obiect să primească maxim de forță, lumină și relevanță. Spre sfârșitul vieții, când nu se mai ocupa decât cu aranjamentul „definitiv” al atelierului, exigențele sale privind raporturile distanțelor dintre sculpturi deveniseră centimetrice. De altfel, după căderea proiectului Templului eliberării, gândit pentru Indor, Brâncuși nu a mai creat decât o singură temă nouă, serială, reprezentată prin Țestoasa și Țestoasa zburătoare. Ultima enumerată, țeastoasa răsturnată în așteptarea morții, reprezentând cântecul său de lebadă, sugerând, prin forma de calotă ovoidală concavă, sapa de mormânt și aerodromul lansării sufletului la cer, totodată.

Lumea exterioară locuiește în interiorul camerei-templu-atelier, prin bestiarul creat de sculptor. Pentru animalele sale, artistul a realizat un ambient care să-l sugereze pe cel natural: Peștii se oglindesc în discuri din metal polisat, ca în apă, Păsările, iluminate prin plafon, parcă se înalță în văzduh.

Animalul fără conștiință nu este supus răului și din acest punct de vedere este mai bun decât omul. Prin animal, latura teriomorfă a sufletului nostru poate fi exprimată luminos, primind o conotație fantastică, de basm: Măiastra brâncușiană ajută pe îndrăgostiți să iasă din pădure, călăuzindu-i spre împlinirea iubirii mereu nepereche.

Tot în interiorul camerei flaneurului Brâncuși, reconstituit la Muzeul

Național de Artă Modernă din Paris, centrul Georges Pompidou, ajunge macheta Fântâniei lui Haret (proiect din păcate nerealizat). Macheta ne dezvăluie simbolistica fântâniei în viziunea genialului nostru artist plastic. Interpretarea, cea mai completă a intențiilor brâncușiene din acest proiect a făcut-o regretatul exeget Ion Pogorilovschi. Macheta din ghips arată că ghizdul fântâniei ar fi fost alcătuit din ovoide (care după Ion Pogorilovschi ar fi



reprezentat capetele învățăceilor), iar cumpăna ar fi fost bustul cruciform al profesorului Spiru Haret (învățătorul sătenilor), care ar fi purtat pe umerii săi tot un cap ovoidal, ceva mai mare. În oglinda apei fântâniei s-ar fi reflectat capetele ovoidale ale profesorului și învățăceilor, simbolizându-se astfel transmiterea cunoștințelor de la dascăl la elevi. Să cităm din interpretarea făcută de Ion Pogorilovschi: „Să ne imaginăm: aplecat asupra ochiului

de apă, cel însetat vede căzută-n adânc umbra simbolică a dispărutului; se sprijină, ca să bea, cu podul palmelor de formele ovoidale; bea, simte răcorea apei, îi aude amintirea fără sfârșit; la urmă, o vreme, palmele vor mai păstra amintirea ovoidelor, ca pe un fel de anamneză tactilă a începutului...”

Altă incintă brâncușiană, de sacralitate declarată, din păcate nerealizată, ar fi trebuit să fie Templul eliberării sufletului de

Templul lui Solomon iar iluminarea incintei sacre s-ar fi făcut printr-un orificiu circular practicat în tavan.

Exegeții susțin că, la zenit, razele soarelui ar fi căzut pe Pasărea de bronz iar reflexele ei ar fi transfigurat încăperea. Pentru mine, momentul revelației ar fi fost mult mai complex.

Îmi imaginez că vizitatorul, ar fi găsit în camera de meditație, practicate în marginea bazinului, două locașe pentru fluierile picioarelor, invitându-l să îngenuncheze. Când razele soarelui ar fi pătruns în încăperea, căzând oblic pe Pasărea de bronz, lucirea ei orbitoare ar fi făcut ca omul să-și coboare privirile în bazinul cu apă. Ar fi descoperit aici, cu uimire, chipul său reflectat alături de cele ale: Păsării de bronz (simbolizând Duhul Sfânt), Păsării din marmură albă (simbolul vieții), Păsării din marmură neagră (simbolul morții) și Regelui regilor (Dumnezeu). La zenit, toate imaginile s-ar fi întâlnit într-o cruce, iar chipul reflectat al omului ar fi fost plasat în dreapta chipului Tatălui, pe locul Fiului. Când razele soarelui ar fi părăsit încăperea, aceste chipuri reflectate ar fi dat impresia că se înalță la cer, furate de lumina care pleacă. Astfel, oglinda apei, cu chipurile reflectate, ar fi mijloc simbolic eliberarea sufletului pelerinului de trupul muritor și contopirea cu lumina divină.

Prin faptul că oglinda apei bazinului ar fi jucat rolul de poartă de trecere a lumilor, și că templul ar fi unit pământul, apa și cerul, construcția ar putea fi omologată, prin simbolurile echivalente conținute, cu atanorul alchimic, fântâna, poarta și chiar cu axis mundi.

Din punct de vedere al flaneurului, incinta sacră deschisă prin plafonul perforat spre transcendent, ar putea reprezenta contopirea omului cu cosmosul, într-o dublă relație: pătrunderea exteriorului, prin raza de soare în interiorul camerei și ieșirea interiorului în exteriorul nelimitat, prin reflexele din bazinul cu apă.

Lucian GRUIA

